

Text: Daňa D. Daňková | Foto: Věroslav Sixt

Panské sídlo v romantickém kraji





2

ŠUMAVA JE KRAJINA ZASNĚNÁ A ROMANTICKÁ, PROTO OČEKÁVÁME, ŽE RÁZ, KTERÝ JÍ VTISKNE ČLOVĚK, BUDE VE STEJNÉM DUCHU. MAJITEL DOMU, KTERÝ JSME NAVŠTÍVILI, JE VÝTVARNÍK A TAKÉ PATŘÍ K TĚM, KTEŘÍ CTÍ GENIUS LOCI, TRADICE A HISTORII MÍSTA.

Šumavu výtvarník Václav M. Rubeš dobře zná, jezdil sem dlouhá léta na dovolenou už v době, kdy zde ještě byly vojenské kontroly na každém kroku. Před několika lety se rozhodl, že si zde koupí dům, který by umožnil realizovat v plné šíři jeho záměry - bydlení, ateliér pro vlastní tvorbu, keramickou dílnu, prodejní galerii a penzion pro tvůrčí pobyty výtvarníků. „Hledal jsem delší dobu takřka po celé Šumavě a v Pošumaví. Tento dům mě zaujal už při první návštěvě, vzrostlé stromy v okolí i poloha v krajině. Byl ve velmi špatném stavu, okolí bylo zpustlé. Po předchozích stavebních „zásazích“ zůstaly jen nosné stěny, schodiště, krov a narušená střecha, ze stropů zbylo pouze několik původních trámů.“ Šlo zřejmě o velký panský statek, dobové obecní záznamy ale nehovoří zcela jasně.

Z hlediska komfortu bydlení, tepelných ztrát a vytápění by snad bylo výhodnější postavit dům zcela

nový. Majiteli však šlo o zachování atmosféry. „Jsem rád, že tu jednu ruinu tady na Šumavě se podařilo zachránit. Na výhodnost obnovy zase až tak nekoukám, i když byla v tomto případě možná finančně náročnější, než novostavba. Já jsem vždycky tíhnul k jihu, a osud zdejšího pohraničí mě zajímal. Tu křivdu, která se při odsunu stala lidem, nenahradíme, ale krajině nebo domu ji nahradit můžeme.“

Podle vlastních nápadů

Pro rekonstrukci si majitel vybral nedalekou projekční kancelář C.Projekt, s níž pak úzce spolupracoval. „Spolupráce byla trochu netradiční, pan Rubeš si vše dokáže do detailů představit i nakreslit,“ popisuje projektantka ing. Miroslava Caldová. Hlavní stavba má obytné přízemí a patro, v podkroví ateliér, přistavěnou relaxační koupelnu a sklad zahradní techniky. Ve zrekonstruované stodole se nachází v přízemí ke-

1, 2 Rekonstrukce důsledně dbala na autentický vzhled statku. Na původní hlavní obytnou část se napojuje nová přízemní přístavba obsahující relaxační koupelnu a sklad zahradní techniky. Členění velkých oken této přístavby odpovídá obytným místnostem

3 Pohled z jihu. V hlavním průčelí zůstala zachována hrázdná struktura, trakt s dílnou a galerií se navenek odlišuje reznou kamennou fasádou a dřevěným obkladem

4 Stará studna xxxxx



ramická dílna, galerie a kuchyň, v podkroví ubytování pro hosty. „Architektonické návrhy vnějšího vzhledu, dispozic a interiérů jsou dílem majitele. My jsme zajišťovali převedení těchto návrhů a představ do formy technických podkladů, navrhovali jsme konstrukční řešení, tedy statické zabezpečení objektu, ztužení, technická řešení dostaveb, odvodnění, izolace a podobně. Vzhledem k důrazu na detail pak bylo nutné mnohé prvky dotahovat až do fáze dílenských výkresů a často je na stavbě konzultovat s dodavateli.“ Objekt byl velmi zanedbaný, i uvnitř zarostlý bezinkami a kopřivami. „Největší obavy jsem měla úplně zpočátku, když se odkryly základy a objevila se obrovská žumpa za schodištěm. Bylo zřejmé, že se do ní část domu propadá, celý roh byl už provizorně podepřený proti sesuvu, a navíc právě začaly silné deště. Jakmile jsme stavbu zabezpečili, měli jsme to nejhorší za sebou,“ říká ing. Caldová.

Dům tvoří detaily

Dům je vymyšlen do detailu a je to na něm znát. Někdy bylo ale jednání obtížnější, to když se představy

střetly s možností realizace. „Když se nahoře budovalo podkroví, bojovali jsme s majitelem o zachování některých trámů, nepostradatelných pro statiku krovu. Majiteli ale vadily při představě dispozice,“ popisuje Ing. Caldová. „Hledali jsme vždy řešení, které při zachování pevnosti konstrukce nenaruší dispozici volného podkrovního prostoru a bude i technicky proveditelné.“ Majitel zachoval původní zajímavé prvky, jako je například falešné hrázdění na štítu domu, které bývalo v této oblasti vcelku časté. Během stavby byla také odkryta například kamenná ostění dveří i průchody na schodiště s obloukovým klenuťím, která byla opravena a ponechána. Atmosféru nenásilně doplňují nové prvky, jako jsou výklenky ve zdech, kachlová kamna a vybavení interiéru citlivě vybraným mobiliářem. Zhruba do roka by zde majitel chtěl otevřít malý penzion a galerii. V přilehlých dílnách bude dostatečný prostor pro výtvarnou tvorbu, v galerii možnost prezentace děl, v celé stavbě pak dostatek prostoru pro nejruznější setkávání s tvůrčí atmosférou. Současně však dům poskytne dostatek klidu pro rodinný život a vlastní výtvarnou práci. ■



Stavební zásahy

■ Bylo nutno zpevnit základy, posílit základovou spáru, provést odvodnění domu i pozemku a izolace.

■ Dům byl vyztužen ocelovými táhly v úrovni nad přízemím a prvním patrem.

■ Do stavby bylo nutno zabudovat nové nosné konstrukce. Celým objektem prochází například šestimetrový sloup, který podpírá ateliér v podkroví.

■ Přibýly nové krby, kamna a komíny. Nový mohutný komín, který má v přízemí vestavěný krb o světlosti 175 cm, musel být v patře vyneseno ocelovou konstrukcí do stěn. Průduchem o velikosti 50 x 50 cm odvádí spaliny z velkého krbu, menší průduchy jsou pro malé krby a kachlová kamna ve vyšších patrech, vyvložkovaným průduchem je napojen plynový kotel ústředního vytápění.

■ V zimě 2001 už měl dům novou střechu, vzadu byla přistavěna koupelna, původní stodola je upravena na obytnou přístavbu.





6

SPOJENÍ CELKOVÉHO
ARCHITEKTONICKÉHO
POJETÍ
S PROPRACOVANÝMI
DETAILY A VYUŽITÍ
HODNOT PŮVODNÍCH
STARÝCH KONSTRUKCÍ
ČINÍ TUTO STAVBU
VÝJIMEČNOU
A ODUŠEVNĚLOU



8



7

5 V centru rozlehlé kuchyně stojí
ostrovní sestava s pracovní plochou
a navazujícím malým stolováním.
Truhlářské práce prováděla firma VOK
Trade z Volar

6 Jídlna je vybavena velkorysým
masivním dubovým nábytkem.
Efektní kontrast hladké bílé štukové
omítky a odkrytého kamenného
zdiva se opakuje i v ostatních částech
interiéru, doplňuje ho keramická dlažba
s nevýrazně rustikálním dezénem.
Precizní řemeslnou práci odvedl místní
zednický mistr, pan Kolner z Volar

7 Zařízení kuchyně bylo vyrobeno ze
dřeva v rustikálním stylu, technické
vybavení je však zcela moderní – velká
sklokeramická varná deska, vestavěná
horkovzdušná trouba, myčka, dvoudřez
z trvanlivého kompozitního materiálu
atd.

8 Prostor nad velkým krbem se otevírá
přes druhé podlaží. Díky otevřenému
prostoru se dům dobře vytápí



9



10

9 V exteriéru i v interiéru kladli majitel domu i projektant důraz na zachování autenticity. Výklenky, niky a další dobové prvky, to je zosobnění nenapodobitelného ducha domova

10 Obývacímu pokoji v patře dominuje velká rohová sedací souprava. Pokoj běžných rozměrů by svými proporcemi zcela zahltila, v rozlehlé místnosti působí zcela nenásilně, stejně jako její střídmy nadčasový design. V patře převažují podlahy ze smrkových fošen

11 Ateliér zaujímá převážnou část prostoru pod valbovou střešou a je členěn konstrukcí krovu. Část se zvýšenou podlahou má hezký výhled novými střešními okny

12 Vstupní prostor. Kámen a keramiku esteticky doplňují nábytkové solitéry z patinované oceli

13 V centru rozlehlé kuchyně stojí ostrovní sestava s pracovní plochou a navazujícím malým stolováním. Truhlářské práce prováděla firma VOK Trade z Volar

14, 15 Také v koupelnách převládají jednoduchá keramika a přírodní smrkové dřevo



11



12



13



14



15

Slovo projektanta

■ Naprostá většina architektonických řešení a celkové pojetí domu jsou dílem majitele domu, pana Rubeše. Jako výtvarník si dokázal své návrhy propracovávat až k definitivnímu tvaru. O to náročnější a pro mě velmi zajímavé byly úkoly, které vznikaly při řešení jednotlivých konstrukčních částí opravovaného domu. Znamenalo to neustálé hledání cesty mezi nadstandartními požadavky na zachování řady původních prvků a možnostmi realizace s přiměřenou finanční náročností.

■ Snažila jsem se pokud možno klást důraz na to, aby při zachování plnohodnotného architektonického výrazu s historizujícími prvky byly vlastní práce pro stavební firmu proveditelné současnými technologiemi. Po ukončení hlavních stavebních prací využil majitel pro další práce mistry zedníka a tesaře. To mělo zásadní vliv na zachování hodnot stavby v provedení detailů a nadstandartních architektonických řešení.

PROJEKTANT

Autorizovaný inženýr
Ing. MIROSLAVA CALDOVÁ
(1961)

V letech 1979–1984 absolvovala Stavební fakultu ČVUT Praha. Po studiích pracovala v Ateliéru DRUPOS Beroun. V roce 1997 založila projekční ateliér C.PROJEKT. Zabývá se navrhováním a projektováním rodinných domů, bytových a občanských staveb a urbanistickými projekty. Významnou součástí projekční práce tvoří rekonstrukce venkovských staveb.

KONTAKTY

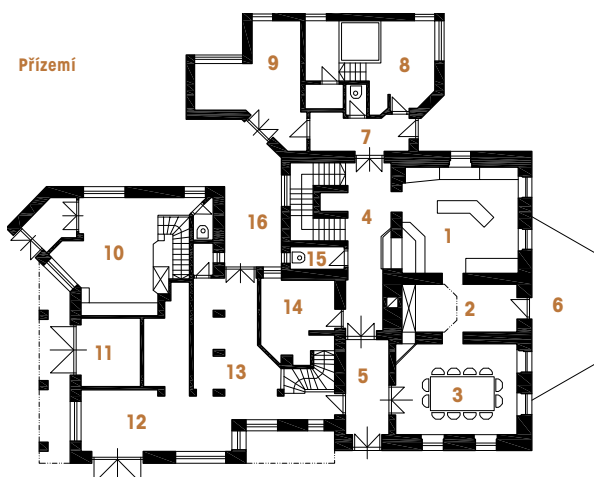
■ Ing. Miroslava Caldová
Nová Pec, tel. 388 336 212
c.projekt@gmail.cz
www.cprojekt.cz

■ Stavební práce:
Rekon Instal spol. s r.o. Volary
tel. 603 879 379

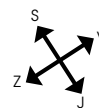
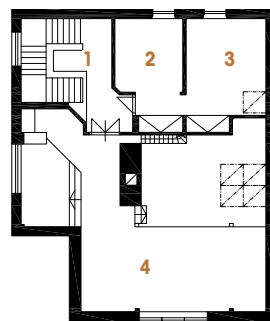
■ Truhlářské práce:
VOK Trade, Volary
tel. 602 157 478

PŮDORYS

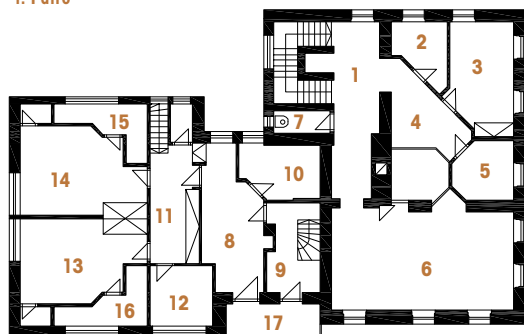
Přízemí



Podkroví



I. Patro



Přízemí

- 1 kuchyň
- 2 velký krb
- 3 jídelna
- 4 hala
- 5 vstup
- 6 terasa
- 7 předstíh
- 8 relaxační zázemí
- 9 zahradní technika
- 10 kuchyň pro penzion
- 11 sklad
- 12 galerie

13 dílna

- 14 kotelna
- 15, 16 WC

Patro

- 1 hala
- 2 koupelna
- 3 ložnice
- 4 galerie
- 5 ložnice
- 6 obývací pokoj
- 7 WC
- 8 pokoj

9 schodiště

- 10 koupelna + WC
- 11 hala
- 12 pokoj
- 13 koupelna
- 14 koupelna
- 17 balkon

Podkroví

- 1 hala
- 2 ložnice
- 3 ložnice
- 4 ateliér

TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: xxx

Celková podlažní plocha: xxxxx

Konstrukce: původní smíšené zdivo a trámové stropy, nové zdivo YTONG, kamenné podezdívky, stropy HURDIS

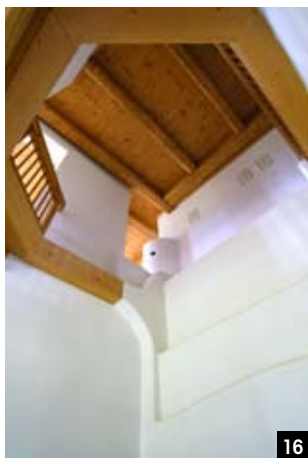
Klempířské prvky: měď

Tepelná izolace: fasádní POLYSTYREN, minerální vlna v podkroví

Okna: dřevěná Euro

Vytápění: ústřední s kotlem na propan

Podlahy: v přízemí dlažby, v patrech prkenné podlahy



16 Pohled na galerii nad krbem

17, 18 Nejen propracované detaily trámů jsou dílem tesařského mistra pana Langa



17



18

Náš tip

Chystáte se pořídit si vlastní dům? Vyberte si v KATALOGU RODINNÝCH DOMŮ na www.dumabyt.cz